

## COMUNICATO STAMPA

### **Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961**

Al Museo di Roma in una grande mostra fotografica il ritratto collettivo degli italiani e dell'Italia della rinascita: 160 scatti, videoinstallazioni e documentari.

Per vedere da dove veniamo e dove ancora possiamo andare.

Museo di Roma

12 ottobre 2018 - 3 febbraio 2019

*Roma, 11 ottobre 2018.* Dalla dura ricostruzione del paese dopo la devastazione della seconda guerra mondiale al clamoroso *boom* economico degli anni '60. È questo il periodo storico narrato nella grande mostra fotografica *Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961*, ospitata **al Museo di Roma dal 12 ottobre 2018 al 3 febbraio 2019.**

1946-1961: 15 anni in cui un paese distrutto e stremato riuscì a superare i traumi della guerra dando vita a un tumultuoso sviluppo economico, sociale, di immaginario, ammirato nel mondo intero. Un momento irripetibile, entusiasmante e contraddittorio, una storia tanto intensa da essere ancora un retaggio rilevante del nostro presente.

La mostra, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, co-prodotta con l'Istituto **Luce-Cinecittà** e organizzata in collaborazione con **Zètema progetto Cultura**, è curata da **Enrico Menduni** e **Gabriele D'Autilia**. Alla realizzazione hanno collaborato il **Comune di Parma** e il **CSAC** Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma.

*Il sorpasso*, richiamo a un film-icona di un'epoca, sintesi memorabile del viaggio dell'Italia del tempo, **è il racconto straordinario per immagini di un paese nel momento in cui entra per sempre nella modernità.** Vita politica e vita privata, le lotte del lavoro e le rivoluzioni del costume, la costruzione delle autostrade e quella dell'immaginario di cinema e TV, il cambiamento del paesaggio, delle forme, del volto di un paese come non era accaduto per secoli. È l'idea dell'Italia che accelera e guadagna posizioni – anche con tratti di aggressività, di volgarità e di vanagloria – che sorpassa i propri tratti arcaici e arretrati, andando avanti nonostante enormi problemi che spesso lascia irrisolti, o che sono generati dalle stesse forme di uno sviluppo veloce, e vorace.

**Le immagini dell'epoca, provenienti da straordinari archivi, rappresentano un ritratto collettivo dell'Italia con le sue speranze, le sue conquiste, i suoi progressi senza nascondere i molti problemi irrisolti, le ingiustizie, le disuguaglianze.**

**Molte di queste foto sono scattate dai "lavoratori dell'immagine" dell'epoca dei settimanali illustrati: oscuri fotografi di agenzia, ma capaci di rappresentare in modo vivace, acuto e preciso le molteplici realtà del paese.** Artisti spesso anonimi, artefici di un'arte dello sguardo che la mostra invita a osservare come a una vera scoperta. E che il percorso espositivo mette accanto e a confronto con firme note e acclamate della

fotografia contemporanea, autori italiani e stranieri in un'epoca in cui l'Italia è scoperta e attivamente visitata dai grandi fotografi internazionali, anche per l'influsso del grande cinema neorealista e di quel fenomeno irresistibile che divennero gli Studi di Cinecittà, la *Hollywood sul Tevere*. Troveremo così scatti di nomi del calibro di **Gianni Berengo Gardin, Fulvio Roiter, Cecilia Mangini, Federico Patellani, Caio Mario Garrubba, Pepi Merisio, Wanda Wultz, Tazio Secchiaroli, Ferruccio Leiss, Romano Cagnoni, Walter Mori, Bruno Munari, Italo Insolera, Italo Zannier**, e tra gli stranieri i grandi **William Klein, Alfred Eisenstaedt, Gordon Parks**.

Un ricco percorso espositivo che attraversa la recente storia italiana, partendo dalla fine della Seconda guerra mondiale.

Nel 1945, l'Italia è un paese da ricostruire sia materialmente sia nella propria identità, alle prese con enormi problemi strutturali e politici: carenza di alloggi, cibo, medicinali, materie prime, infrastrutture e industrie, e nell'attesa incerta e delicatissima di nuove scelte politiche, a cominciare da quella tra monarchia e repubblica e per la creazione di un nuovo stato democratico. Un paese lacerato da ferite fisiche e morali, da grandi tensioni e contrasti, nella politica e nelle piazze; ma in cui la voglia di rinascere, il desiderio di superare lutti e lacrime, recuperando sul piano culturale e civile tutto il tempo perso con le chiusure del ventennio fascista, fanno sì che le diversità e gli attriti non siano un blocco, ma un inedito motivo di slancio, una fonte di energia e di confronto, verso un'ambizione a migliorare le proprie condizioni, a mettersi alla prova, a essere di nuovo protagonisti della propria storia.

La mostra è suddivisa in **dieci sezioni tematiche** che sviluppano un affascinante "doppio sguardo", affiancando alla visione ottimistica della ricostruzione del paese avviato verso il boom economico, lo sguardo spesso critico dei fotografi indipendenti, che di quell'esplosione osservano contraddizioni, finzioni, perdite. Molte immagini di questi ultimi, documentate adeguatamente nei fondi dell'inestimabile Archivio storico dell'Istituto Luce e nell'archivio Publifoto conservato – con altri importanti fondi – presso il Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, sono pubblicate nei rotocalchi dell'epoca, principale specchio, insieme al cinema, della nuova Italia del dopoguerra.

Un doppio binario che mostra la capacità di rinascere nonostante le divisioni politiche, le scissioni tra democristiani e comunisti, tra sindacato e industriali, addirittura tra tifoserie, tra cantanti melodici e urlatori... Ma con una tensione unitaria a ricostruire animi, e case, monumenti, officine. Un paese che freme per il ritorno di Trieste italiana o la tragedia dei nostri immigrati a Marcinelle, che teme i tumulti per l'attentato a Togliatti, e conosce le rivendicazioni dei lavoratori in piazza. L'Italia soffre per le profonde differenze sociali ed economiche fra sud e nord, tra città e campagna, che provocano vaste emigrazioni in cerca di lavoro in Europa o verso le due Americhe. Un paese che cambia volto, iniziando anche a mostrare i limiti e i pericoli di una crescita sfrenata senza nessuna attenzione al paesaggio, alla conservazione del passato architettonico e urbanistico, all'aumento incontrollato del traffico automobilistico privato. Un anticipo del volto congestionato delle città di oggi.

Senza dimenticare la politica, l'obiettivo delle foto in mostra è puntato sulla vita quotidiana delle persone comuni: il loro stile di vita, la mentalità e i comportamenti che esprimono perfettamente la nuova Italia. Esempio la sezione che racconta 'l'amore' nelle declinazioni dei nuovi rapporti uomo-donna, in un immaginario cinematografico che promuove le maggiorate e la politica che abolisce le 'case chiuse', dove si affaccia di prepotenza 'La dolce vita', le star di Hollywood fuggono (o cercano) gli scoop dei paparazzi, e il puritanesimo della televisione inizia a cadere sotto i colpi delle gemelle Kessler.

Un paese che scopre alla fine degli anni '50 le forme di un benessere conquistato, controverso, alla portata ideale di tutti. Tra analfabetismo e un'irripetibile classe intellettuale, i segni del benessere personale identificati nell'automobile e nel frigorifero insieme alla deriva rappresentata dall'esplosione edilizia, l'Italia guadagna posizioni su posizioni nel contesto mondiale, arrivando nel 1957 ad avere con Roma la sede di fondazione della Comunità europea.

Da nazione sconfitta e devastata, quindi, a una potenza industriale in grado di esportare davvero in tutto il mondo tecnologie, spettacolo, bellezza, moda, cinema, innovazione e invenzione.

Una storia che si chiude idealmente con le Olimpiadi di Roma e il completamento della rete televisiva, ambedue nel 1960, la mostra torinese Italia '61 e l'Autostrada del Sole, ultimata nel 1964.

Un racconto che lascia spazio alle emozioni, compresa la tenerezza e la nostalgia.

Una riflessione per immagini sull'Italia di ieri e indirettamente su quella di oggi; un invito a ripensare il valore del lavoro, dell'iniziativa e della cultura insieme alla capacità di condividere un progetto di Italia. Non la prevedibile storia dell'Italia di quegli anni, piuttosto un ritratto collettivo degli italiani, delle loro speranze e del loro impegno, delle loro debolezze e dei loro sogni. Che sono spesso, a evidenza delle foto in mostra, spesso e ancora *i nostri sogni* presenti.

**Il sorpasso**, oltre ai 160 scatti fotografici offre nel percorso delle spettacolari **video-installazioni** realizzate con filmati dell'Archivio storico Luce, un *pendant* visivo necessario e di impatto per il racconto di un periodo largamente dominato dal cinema e dalla comunicazione audiovisiva.

E a corredo prezioso del percorso si affianca per il visitatore un **catalogo**, pubblicato da **Silvana Editoriale** e da **Istituto Luce Cinecittà**, con foto e un apparato testuale storico-critico dei curatori della mostra, Enrico Menduni e Gabriele D'Autilia, che si pone come un approfondimento affascinante a questa storia unica dell'immaginario degli italiani.

Dopo il Museo di Roma a Palazzo Braschi, **Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961** ha già una nuova data fissata, **a Parma** a Palazzo del Governatore, dall'8 marzo al 5 maggio 2019.

Per i possessori della MIC Card l'accesso a questa mostra è a pagamento, mentre resta gratuito l'ingresso al museo. Basterà acquistare il biglietto "solo Mostra" secondo la tariffazione indicata.

#### **Ufficio stampa Istituto Luce-Cinecittà**

Marlon Pellegrini - +39 06 72286407 - +39 3349500619 – [m.pellegrini@cinecittaluce.it](mailto:m.pellegrini@cinecittaluce.it)

#### **Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Patrizia Morici +39 06 82077371; [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)

Gabriella Gnetti +39 06 82077305; [g.gnetti@zetema.it](mailto:g.gnetti@zetema.it)

## SCHEDA INFO

<i>Mostra</i>	<b>Il sorpasso. Quando l'Italia si mise a correre, 1946-1961</b>
<i>Dove</i>	Museo di Roma Piazza Navona, 2; Piazza San Pantaleo, 10
<i>Apertura al pubblico</i>	12 ottobre 2018 – 3 febbraio 2019 Dal martedì alla domenica dalle ore 10 – 19 (la biglietteria chiude alle 18). Giorni di chiusura: lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio, 1 maggio
<i>Anteprima stampa</i>	Giovedì 11 ottobre ore 11.30
<i>Enti promotori</i>	Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali. Istituto Luce-Cinecittà
<i>Organizzazione</i>	Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Istituto Luce-Cinecittà e Zètema Progetto Cultura.
<i>A cura di</i>	Enrico Menduni e Gabriele d'Autilia
<b>SPONSOR MOSTRA</b>	ENI S.p.A.
<b>SPONSOR SISTEMA MUSEI CIVICI</b>	Con il contributo tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane Media Partner Il Messaggero
<i>Catalogo</i>	Silvana Editoriale – Istituto Luce-Cinecittà
<i>Biglietti</i>	Biglietto “solo Mostra” - € 7,00 biglietto “solo Mostra” intero; - € 5,00 biglietto “solo Mostra” ridotto; - € 4,00 biglietto “solo Mostra” speciale scuola ad alunno (ingresso gratuito ad un docente accompagnatore ogni 10 alunni); - € 22,00 biglietto “solo Mostra” speciale Famiglie (2 adulti più figli al di sotto dei 18 anni);  Biglietto “integrato” Museo di Roma + Mostra - € 12,00 biglietto “integrato” intero per i residenti a Roma non possessori della “MIC Card” - € 8,00 biglietto “integrato” ridotto per i residenti a Roma non possessori della “MIC Card” - € 13,00 biglietto “integrato” intero per i non residenti a Roma - € 9,00 biglietto “integrato” ridotto per i non residenti a Roma Ingresso con biglietto gratuito per le categorie previste dalla tariffazione vigente.  Ingresso gratuito al Museo di Roma per i possessori della “MIC Card”, i quali potranno, invece, accedere alla Mostra con l'acquisto del biglietto “solo Mostra” secondo la tariffazione sopra indicata.
<i>Info</i>	Tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00) <a href="http://www.museodiroma.it">www.museodiroma.it</a> ; <a href="http://www.museiincomune.it">www.museiincomune.it</a>