



## COMUNICATO STAMPA

# Dal Museo di Capodimonte *La Giuditta che decapita Oloferne* di Artemisia Gentileschi

in mostra dal 18 febbraio  
al Museo di Roma a Palazzo Braschi

Roma, 17 febbraio 2017 – Arriva stasera, venerdì 17 febbraio, dal **Museo di Capodimonte** a Palazzo Braschi *La Giuditta che decapita Oloferne* di Artemisia Gentileschi all'interno della mostra dedicata alla vicenda artistica della più grande pittrice del '600.

L'opera del 1617, esposta al pubblico da domani e collocata accanto alla *Giuditta* degli Uffizi (1620-21 circa), è un prestito eccezionale che arricchisce lo straordinario percorso dell'esposizione romana.

### LA MOSTRA

La mostra aperta al pubblico fino al 7 maggio 2017 al Museo di Roma a Palazzo Braschi, vede il patrocinio del **Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**, è promossa e prodotta da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e **Arthemisia Group** e organizzata con **Zètema Progetto Cultura** e copre l'intero arco temporale della vicenda artistica di Artemisia Gentileschi, consentendo al visitatore di ripercorrere vita e opere dell'artista a confronto con quelle dei colleghi: circa **100** sono in totale le opere in mostra, provenienti da ogni parte del mondo, da prestigiose collezioni private come dai più importanti musei in un confronto serrato tra l'artista e i suoi colleghi, frequentati, a Roma, come a Firenze, ancora a Roma e infine a Napoli, con quel passaggio veneziano di cui molto è da indagare, così come la breve intensa parentesi londinese.

Il progetto nasce da un'idea di **Nicola Spinosa** ed è curata dallo stesso Spinosa per la sezione napoletana, da **Francesca Baldassari** per la sezione fiorentina, e da **Judith Mann** per la sezione romana. La mostra è accompagnata da un catalogo edito da **Skira** che dà conto dei diversi periodi artistici e umani di Artemisia e riporta le schede delle opere esposte, frutto dei più recenti studi scientifici e degli ultimi documenti rinvenuti.

Oltre ai magnifici capolavori di Artemisia come *Ester e Assuero* del Metropolitan Museum di New York, l'*Autoritratto come suonatrice di liuto* del Wadsworth Atheneum di Hartford Connecticut, si vedono la *Giuditta* di **Cristofano Allori** della Galleria Palatina di Palazzo Pitti a Firenze o la *Lucrezia* di **Simon Vouet** del Národní galerie v Praze di Praga, solo per citarne alcuni: dopo i dipinti della prima formazione presso la bottega del padre **Orazio**, quelli degli anni fiorentini, segnati dai lavori dei pittori conosciuti alla corte di Cosimo de' Medici come **Cristofano Allori** e **Francesco Furini**, ma anche le tangenze con **Giovanni Martinelli**; altri che recano echi, e non solo, della sua amicizia e frequentazione con Galileo.

Scandite all'interno di un itinerario cronologico, le successive opere di Artemisia sono messe in relazione con quelle dei pittori attivi in quegli anni d'oro a Roma: **Guido Cagnacci**, **Simon Vouet**, **Giovanni Baglione**, fonte d'ispirazione rispetto ai quali la pittrice aggiorna, di volta in volta, il suo stile proteiforme e mutevole.

A concludere, i dipinti eseguiti nel periodo napoletano, quando ormai Artemisia può contare su una sua bottega e sulla protezione del nobile Don Antonio Ruffo (1610-1678), lavori in cui, grazie ai confronti, sarà possibile capire il suo rapporto professionale coi colleghi partenopei: da **Jusepe de Ribera** e **Francesco Guarino** a **Massimo Stanzione**, **Onofrio Palumbo** e **Bernardo Cavallino**; tele come la splendida **Annunciazione** del 1630 – presente anch'essa in mostra – paradigmatiche di questa fiorente contaminazione, scambio e confronto.

Sponsor della mostra **Generali Italia**, sponsor tecnico **Trenitalia**.  
L'evento è consigliato da **Sky Arte HD**.

### **Materiale stampa e immagini in HD**

[http://bit.ly/ARTEMISIA\\_GENTILESCHI](http://bit.ly/ARTEMISIA_GENTILESCHI)

#### **Sede**

Museo di Roma Palazzo Braschi  
Ingresso da Piazza Navona, 2 e da Piazza San  
Pantaleo, 10

#### **Informazioni**

T. +39 06 0608 (tutti i giorni ore 9 - 21)  
[www.museodiroma.it](http://www.museodiroma.it);  
[www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it); [www.arthemisia.it](http://www.arthemisia.it)  
[@museiincomune](https://www.instagram.com/museiincomune) #ArtemisiaRoma

#### **Orari**

Dal martedì alla Domenica  
Dalle ore 10 - 19 (la biglietteria chiude alle 18)  
Giorni di chiusura: lunedì; 25 dicembre, 1  
gennaio, 1 maggio

#### **Catalogo**

Skira

#### **Uffici stampa**

##### **ARTEMISIA GROUP**

Adele Della Sala | [ads@arthemisia.it](mailto:ads@arthemisia.it)  
Anastasia Marsella | [am@arthemisia.it](mailto:am@arthemisia.it)  
Salvatore Macaluso | [sam@arthemisia.it](mailto:sam@arthemisia.it)  
Anna Catania | [press@arthemisia.it](mailto:press@arthemisia.it) | T. +39 06  
69380306  
Barbara Notaro Dietrich |  
[b.notarodietrich@gmail.com](mailto:b.notarodietrich@gmail.com)

##### **ZÈTEMA PROGETTO CULTURA**

Giusi Alessio | [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it)  
Chiara Sanginiti | [c.sanginiti@zetema.it](mailto:c.sanginiti@zetema.it)  
[www.zetema.it](http://www.zetema.it) @ZetemaCultura

##### **SKIRA**

Lucia Crespi  
[lucia@luciacrespi.it](mailto:lucia@luciacrespi.it) | T. +39 02 89415532 | T. +39  
02 89401645