

UNA NUOVA VERSATILITÀ

Nel corso del XIX secolo le artiste a Roma si cimentano in tutti i generi pittorici.

Erminia De Sanctis riproduce famose opere a soggetto storico dei suoi amici pittori, come nei due acquerelli inediti del Museo di Roma, *Emanuele Filiberto mostra l'erede al popolo* (da un'opera del fratello Guglielmo) e *Il Consiglio dei Dieci* (da Bernardo Celentano).

Matilde Meoni riprende i maestri nordici del Seicento (*Fanciulla alla finestra*, 1825 ca., Palazzo Pitti). Luigia Vaccolini (1749-1811) è presente con la copia del dipinto di Canova *Maddalena penitente* (1799, Accademia di San Luca).

Carlotta Gargalli (1788-1840), prima allieva donna dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e dell'Accademia del Regno Italico a Roma, si cimenta in un'opera d'invenzione tratta dalla storia antica in *Pirro che minaccia di uccidere Astianatte* (1815, Pinacoteca Nazionale, Bologna), memore delle opere di David e Canova. Camilla Guiscardi (1806-1865) realizza grandi scene di soggetto storico-religioso, come *Le donne genovesi offrono le loro gioie per la Crociata* (1840, Palazzo Reale, Torino). Virginia Barlocchi dipinge soggetti storici e letterari, mentre l'opera di Jane Benham (1829-1904), pittrice preraffaellita, si inserisce nella corrente del neo-settecentismo.

Tra le artiste europee che soggiornano a Roma all'inizio del secolo, la francese Hortense Lescot (1784-1845) preannuncia il gusto romantico con il sentimentalismo di *Il piccolo mendicante* (1810, Stair Sainty, Londra).

The Nineteenth Century

NEW VERSATILITY

During the 19th century, women artists in Rome tried their hand at all painting genres.

Erminia De Sanctis reproduced famous history paintings by her artist friends, like the two previously unknown watercolours from the Museo di Roma, *Emanuele Filiberto showing his heir to the people* (based on a work by her brother Guglielmo) and *The Council of Ten* (by Bernardo Celentano).

Matilde Meoni recaptures the seventeenth-century Nordic masters (*Maiden at the window*, c. 1825, Palazzo Pitti). Luigia Vaccolini (1749-1811) is represented here by a copy of Canova's painting *Penitent Magdalene* (1799, Accademia di San Luca).

Carlotta Gargalli (1788-1840), the first woman to attend the Accademia di Belle Arti in Bologna and the Accademia del Regno Italico in Rome, established herself with an imaginary painting based on ancient history, *Pyrrhus threatening to kill Astianax* (1815, Pinacoteca Nazionale, Bologna), in recognition of works by David and Canova. Camilla Guiscardi (1806-1865) painted large historical-religious scenes, such as *Genoese women offering their jewellery for the Crusade* (1840, Palazzo Reale, Turin). Virginia Barlocchi painted historical and literary subjects, while the work of Jane Benham (1829-1904), a Pre-Raphaelite woman painter, was part of the eighteenth-century Neoclassicism movement.

Of the European women artists who stayed in Rome at the beginning of the century, the French painter Hortense Lescot (1784-1845) preempted the romantic style with the sentimentality of *The Little Beggar* (1810, Stair Sainty, London).

Among the European women artists who resided in Rome at the beginning of the century, French painter Hortense Lescot (1784-1845) pioneered the romantic style with the emotional depth of *The Little Beggar* (1810, Stair Sainty, London).