

## COMUNICATO STAMPA

Quadriennale e Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

presentano

la quinta mostra della sezione *Paesaggio*  
e  
la nona mostra della sezione *Portfolio*

del ciclo

## **QUOTIDIANA**

Programma espositivo sull'arte italiana contemporanea

**Anteprima stampa:** venerdì 12 maggio 2023, ore 11.00

**Inaugurazione:** venerdì 12 maggio 2023, ore 18.00

---

*Paesaggio*

**Ryts Monet**

e

**Alterazioni Video**

dal saggio di Marie-Therese Brugnolier, curatrice indipendente

**Apertura al pubblico:** 13 maggio – 2 luglio 2023

*Portfolio*

**Jacopo Rinaldi**

**Apertura al pubblico:** 13 maggio – 4 giugno 2023

Museo di Roma a Palazzo Braschi  
Roma, piazza San Pantaleo, 10

Roma, 12 maggio 2023 – Nell'ambito di **QUOTIDIANA**, il programma espositivo sull'arte italiana contemporanea in programma al Museo di Roma a Palazzo Braschi, promosso dalla Quadriennale di Roma e da Roma Capitale, Assessorato alla Cultura - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, **dal 13 maggio al 2 luglio 2023** per la sezione **PAESAGGIO** apre al pubblico la mostra nata a partire dal saggio di Marie-Therese Brugnolier, degli artisti **Ryts Monet** (Bari, 1982) e **Alterazioni Video** (Milano, 2004), mentre per la sezione **PORTFOLIO**, sarà esposta **dal 13 maggio al 4 giugno 2023** l'opera del giovane artista **Jacopo Rinaldi** (Roma, 1988).

**QUOTIDIANA** rientra nel **Programma dei 95 anni della Quadriennale**, per il quale la Quadriennale di Roma ha ricevuto un contributo da parte di **Presidenza del Consiglio dei Ministri - Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sportivi nazionali e internazionali**.

-----



Nella sezione **PAESAGGIO**, in mostra le opere di **Ryts Monet** e di **Alterazioni Video** a partire da un saggio di **Marie-Therese Bruglacher** che indaga una linea dell'arte italiana contemporanea definibile come 'anti-monumentale'. Sono infatti diversi le artiste e gli artisti che in questi ultimi vent'anni si sono confrontati con l'idea di monumento e sul posizionamento critico di esso nel presente: chi e cosa viene rappresentato? Come fa un monumento, statico secondo le definizioni storiche e architettoniche, a rimanere in vita e dialogare con l'ambiente mutevole che lo circonda? Gli artisti invitati si pongono in maniera dialogica rispetto a questi interrogativi. **Ryts Monet**, con l'opera *Taking the Shadow of an Obelisk and Letting it Dissolve Into the Sea* (2018), mette in gioco una delle forme monumentali più controverse della storia coloniale, l'obelisco, la cui ombra viene impressa attraverso la tecnica della cianotipia, nelle acque del mare Adriatico.

I *Collages* (2018) di **Alterazioni Video** offrono una panoramica completa delle strutture architettoniche indagate nel celebre progetto sull'Incompiuto siciliano, cartografie del presente socio-economico e politico che rivelano un'idea nuova di monumento e di rovina contemporanei.

La mostra è realizzata con il supporto dell'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo.

#### **Note biografiche**

Enricomaria De Napoli (**Ryts Monet**), Bari, 1982, vive e lavora a Vienna. Si è formato presso l'Università IUAV di Venezia, dove si è laureato in Visual Arts nel 2007 e in Comunicazione visiva nel 2011. Nel 2022 Ryts Monet è diventato membro di Vienna Secession. Dal 2016 è rappresentato dalla Galleria Michela Rizzo di Venezia.

#### **Alterazioni Video**

Dal 2004 il collettivo fondato da Paololuca Barbieri Marchi, Alberto Caffarelli, Matteo Erenbourg, Andrea Masu e Giacomo Porfiri ([www.alterazionivideo.com](http://www.alterazionivideo.com)) porta avanti un lavoro di acuta analisi critica della società e della cultura contemporanea e di intervento sulle infrastrutture politiche, comunicative e sociali, privilegiando i linguaggi dell'installazione, del video e della performance.

-----

Nella sezione **PORTFOLIO**, esposta l'opera di **Jacopo Rinaldi**. La sua pratica artistica attinge ai materiali d'archivio per interrogare la memoria storica collettiva e rileggere così, in chiave critica, il nostro presente. L'opera *io sono un disgraziato il mio destino è di morir in prigione strangolato* (2020), si confronta con la presunzione umana di poter catalogare le caratteristiche fisiche degli individui per definirne il comportamento e la pericolosità sociale, un approccio pseudo-scientifico diffuso nell'Ottocento che contribuirà all'assestarsi della disciplina criminologica e dei moderni studi sulla biometria tutt'oggi operanti, ad esempio, attraverso gli smartphone. L'opera si compone di riproduzioni su pellicola specchiante di due delle cinque fotografie che l'anarchico Gaetano Bresci (1869-1901) teneva con sé al momento dell'attentato al re Umberto I, probabilmente raffiguranti persone appartenenti alla sua cerchia di affetti. Gli originali conservano le impronte digitali ben visibili di Bresci, utilizzate nel primo studio comparato di antropologia criminale. L'artista evidenzia il contrasto tra la natura intima delle immagini e la loro funzione storica. Completa l'installazione un'edizione del 1894 de *Gli anarchici*, di Cesare Lombroso, fondatore dell'antropologia criminale.

#### **Note biografiche:**

**Jacopo Rinaldi** (Italia, 1988). Vive a Roma. Lavora con la fotografia, il video, l'installazione, il disegno, la scrittura, la ricerca grafica ed editoriale. I suoi lavori sono caratterizzati da una pratica artistica rivolta alla ricerca che spesso coinvolge archivi pubblici, fondi privati e database. Pratica che tende a far emergere aspetti politici e ideologici dietro a ogni forma di classificazione.

----

**QUOTIDIANA** è il programma espositivo che, a partire da settembre 2022, coinvolge le due sale al piano terra del Museo di Roma, aperte al pubblico con un palinsesto di mostre, ideate e prodotte dalla Quadriennale, con

Con il contributo di:

Servizi museali:



In occasione del 150° anniversario della proclamazione di Roma capitale d'Italia





l'obiettivo di approfondire alcuni orientamenti significativi dell'arte italiana del XXI secolo. Nell'atrio d'ingresso che connette le due sale è allestito uno spazio di lettura dove sono messi a disposizione del pubblico i testi critici sviluppati dai curatori delle due rassegne.

Il programma si divide in due cicli espositivi. In *Paesaggio*, ogni due mesi, sei curatori italiani e stranieri riflettono su traiettorie artistiche attraverso un testo critico e una mostra con poche opere essenziali. In *Portfolio*, undici artisti under 35 sono presentati in mostra una volta al mese con una sola opera. A raccontarne la ricerca è un portfolio sviluppato da **Gaia Bobò**, curatrice in residenza alla Quadriennale.

#### **MATERIALI STAMPA AL LINK:**

<https://www.dropbox.com/sh/oyaezwwq9gfgo10/AAA87zvWXaEAD6czbpJLDB6Ha?dl=0>

#### **INFORMAZIONI:**

**Luogo:** Museo di Roma - Palazzo Braschi – Sale al piano terra  
Roma, piazza San Pantaleo, 10 - piazza Navona, 2

**Orario:** dal martedì alla domenica, ore 10.00 - 19.00

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

**Giorni di chiusura:** lunedì, 1° maggio, 25 dicembre

**INGRESSO GRATUITO**

[www.museodiroma.it](http://www.museodiroma.it); [www.museiincomuneroma.it](http://www.museiincomuneroma.it)

#### **FONDAZIONE LA QUADRIENNALE DI ROMA**

##### **UFFICIO COMUNICAZIONE E RELAZIONI ESTERNE**

Paola Mondini | [relazioniesterne@quadriennalediroma.org](mailto:relazioniesterne@quadriennalediroma.org) | +39 327 0505900

##### **UFFICIO STAMPA**

Maria Bonmassar | [ufficiostampa@mariabonmassar.com](mailto:ufficiostampa@mariabonmassar.com) | +39 06 4825370 | +39 335 490311

[www.quadriennalediroma.org](http://www.quadriennalediroma.org)

Facebook: @Quadriennalediroma | Instagram: @Quadriennalediroma | Twitter: @la\_Quadriennale

##### **UFFICIO STAMPA**

##### **Zètema Progetto Cultura**

Patrizia Morici +39 348 5486548 [p.morici@zetema.it](mailto:p.morici@zetema.it)

Chiara Sanginiti + 39 340 4206787 [c.sanginiti@zetema.it](mailto:c.sanginiti@zetema.it)

Con il contributo di:

Servizi museali:



In occasione del 150° anniversario della proclamazione di Roma capitale d'Italia

